

## **Presentación del libro “Los monstruos de París”**

Raúl Cottone

El acompañamiento del MAC de Santa Fe, para con el libro “Los monstruos de París” de Raúl Cottone y Santiago De Luca se debe a que el museo está cumpliendo su 10º aniversario y hemos querido festejarlo con actividades especiales como esta, apoyar a los dos artistas y su producción. Presentar “Los monstruos de París” desde el Museo de Arte Contemporáneo de Santa Fe significa para mi, hablar de arte contemporáneo, significa “festejar”, ya que este museo que les acabo de mencionar está cumpliendo 10 años y son variadas las actividades relacionadas con este evento. Una de ellas es que haya salido a la luz este libro que estamos presentando. Y ya que les hablo de Arte Contemporáneo, “Los monstruos de París” tienen esta característica. El Arte Contemporáneo en sus dos versiones mas actuales, me refiero a la utilización de los Códigos de la Posproducción y de lo Relacional en el arte.

Cuando un artista toma elementos de creaciones anteriores de cualquier período histórico y los trae a la actualidad en otro soporte, se transforma en Posproductor. Como en este caso las gárgolas, demonios, personajes y monstruos extraídos de su lugar de origen, con fuertes cargas y connotaciones culturales, son traídos, tomados, citados, convertidos desde la imagen en fotografías y desde la palabra en poesías.

Desde este punto de vista Raúl Cottone y Santiago De Luca, son Posproductores. También hacen arte Relacional, ya que cuando se reúnen, se encuentran, se vinculan dos o mas personas para aunar esfuerzos y acuerdos con sentido estético, estamos frente a una de las formas de arte Relacional.

Estas dos improntas con las que fue encarado “Los monstruos de París”, convierten a este producto estético en una obra de Arte Contemporáneo.